

G.Ph.テレマン 没後250年

12のフルートソナタ 全曲演奏会 Vol.1

けいみょうしゃだつ
～ 軽妙洒脱 ～

2017年11月6日(月)

【昼の部】 14:00 開演 (13:30開場)

【夜の部】 19:00 開演 (18:30開場)

会場: HITOMI HALL

片岡博明 (Cembalo) / フラウト・トラヴェルソ (Viola da Gamba) / YAMAGATA Mari (Cembalo)
福沢宏 (Violoncello) / ヴィオラ・ダ・ガンバ / 山縣万里 (チェンロ)
KATAOKA Hiroaki (Flauto Traverso) / FUKUZAWA Hiroshi (Viola da Gamba) / YAMAGATA Mari (Cembalo)

会場: HITOMI HALL

【夜の部】 19:00 開演 (18:30開場)

【昼の部】 14:00 開演 (13:30開場)

2017年12月20日(水)

ふきはらほう
～ 不羈奔放 ～

12のフルートソナタ 全曲演奏会 Vol.2

G.Ph.テレマン 没後250年

今年没後250年を迎えるバロック期最大の巨匠G. Ph. テレマン(1681-1767)。ヨーロッパ中で絶大な人気を誇ったテレマンが1734年にハンブルクで出版した「12のソロ(1つの旋律楽器と通奏低音の為のソナタ)」を6曲ずつ演奏致します。常に人々を楽しませる新しい音楽を作り続けたテレマンの、奔放で洒落な作品をお楽しみ頂ければ幸いです。

【プログラム】 ※両日とも昼夜二回公演。昼の部と夜の部は同じ内容です。

Vol.1 11月6日 ～軽妙洒脱～

ソナタ 第1番 ヘ長調 ソナタ 第4番 ハ長調
ソナタ 第2番 ホ短調 ソナタ 第5番 ト短調
ソナタ 第3番 イ長調 ソナタ 第6番 ニ長調

Vol.2 12月20日 ～不羈奔放～

ソナタ 第7番 ニ短調 ソナタ 第10番 ホ長調
ソナタ 第8番 ト長調 ソナタ 第11番 イ短調
ソナタ 第9番 ロ短調 ソナタ 第12番 嬰ヘ短調

【チケット】

＜前売1回券＞ 一般 3,000円 / 東海バロックプロジェクト賛助会員及び名古屋バロック音楽協会会員 2,500円

＜前売2回通し券＞ 5,000円 ＜当日1回券＞ 3,500円

※前売2回通し券はVol. 1とVol. 2に各1回ご入場頂けます。昼の部と夜の部の組み合わせは購入時にお選びください。


【ご予約・お問い合わせ】

E-mail: flauto@athena.ocn.ne.jp Tel: 090-5036-8710 (片岡)

【チケットお取り扱い】

ANNEX事務局 (平日10時～18時) (052) 935-0918 愛知芸術文化センタープレイガイド (052) 972-0430

ムラマツ楽器 (052) 733-8822

【協力】  東海バロックプロジェクト 【協賛】 名古屋バロック音楽協会



片岡 博明 / KATAOKA Hiroaki (フラウト・トラヴェルソ / Flauto Traverso)

名古屋大学卒業。フルートを野村勤氏に、フラウト・トラヴェルソを中村忠氏に師事。これまでに B. クイケン、M. アンタイ、K. ヒュンテラー、D. プリュッヘン、S. サイト、J. デ・ヴィネ、K. クラーク、M. ガッティの各氏に指導を受ける。1992、1994年にジョイントリサイタルを1995年以降毎年ソロリサイタルを行うなどソロ・室内楽を中心に多彩な演奏活動を行っている。また岐阜県高山市で毎年開催される夏期セミナーの講師を務めるなど、後進の指導にも当たっている。現在、ヤマハPMSフルート科講師。名古屋バロック音楽協会会員。東海バロックプロジェクトメンバー。



福沢 宏 / FUKUZAWA Hiroshi (ヴィオラ・ダ・ガンバ / Viola da gamba)

オランダのデン・ハーグ王立音楽院をソリスト・ディプロマを得て卒業。ヴィオラ・ダ・ガンバをヴィーラント・クイケン、室内楽をシグスヴァルト・クイケン、バルトルド・クイケン、ルーシー・ファン・ダールの各氏に師事。これまでにソロ・リサイタル他、古楽関係の音楽祭や、パッサ・コレギウム・ジャパンによる演奏会、レコーディングに数多く参加するなど、全国各地で多彩な活動を行っている。フォンテックよりCD「マラン・マレ / ヴィオール曲集第3巻」(2015年レコード芸術誌特選盤)をリリース。「ザ・ロイヤル・コンソート」メンバー。東京藝術大学、東海大学非常勤講師。



山縣 万里 / YAMAGATA Mari (チェンバロ / Cembalo)

東京藝術大学音楽学部楽理科を卒業後、同器楽科チェンバロ専攻へ進学。在学中に安宅賞、卒業時にアカンサス音楽賞を受賞。同大学院音楽研究科修士課程チェンバロ専攻を修了後、東京を拠点に活動している。チェンバロとアンサンブルを廣澤麻美、鈴木雅明、家喜美子、大塚直哉、クリスティーネ・ショルンスハイムの各氏に師事。大規模なオペラや宗教曲などの様々な公演に、チェンバロやオルガンの通奏低音奏者として参加するかたわら、ソロシリーズ<ひとり琴>やアンサンブル“Duo Maris”など、ソロや小編成での演奏活動も積極的に行っている。都留音楽祭アシスタントチェンバリスト、宮地楽器MJ新宿チェンバロコース講師。



HITOMI HALL

HITOMI HALL

〒460-0006 愛知県名古屋市中区葵三丁目21番19号
株式会社メニコンANNEX 5階

- JR「千種」駅地下改札口方面、5番出口より徒歩4分
- 地下鉄東山線「千種」駅5番出口より徒歩4分
- 地下鉄桜通線「車道」駅4番出口より徒歩7分
(メニコン本社北側の建物です)

※駐車場はございません。お近くのコインパーキングをご利用ください。